

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-**  
**методического совета факультета**  
**медиакоммуникаций**  
**и аудиовизуальных искусств**  
***Ю.В. Кот***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Б1.В.15 РАБОТА ШЕФ-РЕДАКТОРА**  
(шифр и наименование дисциплины)

**Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика**

**Профиль подготовки: Телевидение и радиовещание**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

## Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины.....	3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:.....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания .....	3
4. Оценочные средства.....	4
5. Критерии оценки знаний студента .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

### 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-2.2 – Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.

ПК-2.3 – Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени.

### 2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

<b>Код компетенции: ПК-2.2</b>	
<b>Знать</b>	основные профессиональные задачи и особенности их решения; различные способы повышения эффективности работы.
<b>Уметь</b>	распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими.
<b>Владеть</b>	навыками эффективного решения профессиональных задач, связанными с правильным распределением трудовых ресурсов.
<b>Код компетенции: ПК-2.3</b>	
<b>Знать</b>	свои профессиональные обязанности и особенности их выполнения во временном измерении.
<b>Уметь</b>	соблюдать рамки отведенного времени для решения профессиональных задач.
<b>Владеть</b>	навыками профессионального тайм-менеджмента.

### 3. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-2.2				
<b>Знать:</b> основные профессиональные задачи и особенности их решения; различные способы повышения эффективности работы.	Основные аспекты работы шеф-редактора в современных СМИ Роль редактора в создании телепередач Новые медиа и работа шеф-редактора.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими.	Основные аспекты работы шеф-редактора в современных СМИ Особенности режиссуры телевизионных программ. Особенности экранного производства. Роль редактора в создании телепередач	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>Владеть:</b> навыками эффективного решения профессиональных задач, связанными с правильным распределением трудовых ресурсов.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы
ПК-2.3				
<b>Знать:</b> свои профессиональные обязанности и особенности их выполнения во временном измерении.	Основные аспекты работы шеф-редактора в современных СМИ Особенности экранного производства. Роль редактора в создании телепередач Новые медиа и работа шеф-редактора.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> соблюдать рамки отведенного времени для решения профессиональных задач.	Основные аспекты работы шеф-редактора в современных СМИ Особенности экранного производства. Роль редактора в создании телепередач Телевидение и массовая медиакультура. Новые медиа и работа шеф-редактора.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками профессионального тайм-менеджмента.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

#### 4. Оценочные средства

##### ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

1. Охарактеризовать современное ТВ как канал распространения информации.
2. Проанализировать любую художественно-публицистическую, постановочную литературно-драматическую, музыкальную, эстрадную телепередачу с точки зрения особенностей постановки.

**Цель:** выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

1. Сценарный план телепередачи на определенную актуальную тему.
2. Из опыта работы известных российских тележурналистов. Типология журналистских профессий на ТВ. Особенности профессии редактора.
3. Основные аспекты работы шеф-редактора в современных СМИ.
4. Письменный анализ сценарного плана и сценария известных программ прошлых лет («Намедни»).

### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТУ)**

1. ТВ-передача – плод коллективного творчества.
2. Виды редакторской правки.
3. Композиция экранного произведения.
4. Жанровое многообразие телевидения.
5. Тема, идея, сверхзадача в ТВ-программах.
6. Работа редактора с творческой группой.
7. Сюжет и фабула в художественных и документальных ТВ-передачах.
8. Журналистика – первооснова работы редактора.
9. Жанры и формы ТВ-передач.
10. Подготовительный и съемочный периоды производства ТВ-передач.
11. Монтажно-тонировочный и завершающий периоды производства ТВ-передач.
12. Навыки и знания шеф-редактора.
13. Должностные обязанности шеф-редактора.
14. Личностные качества шеф-редактора.
15. Критерии профессионализма телевизионного редактора.
16. Функции редактора на радио и телевидении.
17. Этапы редакторского анализа.
18. Виды редакторского чтения.
19. Редакторская работа над радиопрограммами.
20. Редакторская работа над телевизионными программами.

### **Тесты по дисциплине «Работа шеф-редактора»**

Тест 1.

1. Главная цель журналистского труда состоит в
  - а) создании журналистского текста
  - б) передаче информации
  - в) ее обработке
  - г) сборе информации
2. Как располагается информация в материале, написанном по схеме «перевернутая пирамида»:
  - а) по принципу убывания ее важности
  - б) в логической последовательности
  - в) в соответствии с замыслом автора
  - г) по принципу возрастания важности
3. Жесткое информирование в новостной журналистике – это
  - а) оперативно поданное важное событие
  - б) в новости есть элемент интриги

- в) переключения внимания с итога на деталь
  - г) игра с новостью
4. Мягкое информирование в новостной журналистике предполагает
- а) спрессованную новость
  - б) момент интриги и игры с новостью
  - в) оперативную подачу важного события или сенсацию
  - г) концентрацию сообщения в первом абзаце
5. Закон РФ «О средствах массовой информации» был принят в
- а) 1994 году
  - б) 2001 году
  - в) 2004 году
  - г) 1991 году
6. Журналистов образно называют представителями
- а) второй власти
  - б) четвертой власти
  - в) третьей власти
  - г) первой власти
7. Когда был впервые продемонстрирован прибор, называемый радиоприёмником?
- а) 1 июня 1900 года
  - б) 7 мая 1895 года
  - в) 25 сентября 1917 года
  - г) 1 декабря 1918 года
8. Сколько секунд должен длиться в телевизионном сюжете синхрон?
- а) 5 секунд
  - б) 1 минута
  - в) 20 секунд
  - г) 5 минут
9. «Строителем» кадра, специалистом, который обеспечивает пластику экрана в журналистике является
- а) редактор
  - б) осветитель
  - в) статист
  - г) оператор
10. Что представляет собой пресс-релиз?
- а) ленту новостей
  - б) проблемную статью
  - в) выпуск с подборками актуальных материалов различного типа, подготовленный пресс-службой
  - г) подборку материалов из других изданий
11. БЗ или «без закадра» – это
- а) «нарезка» синхронов встык
  - б) комментарий ньюсмейкера
  - в) видео или графика без записанного закадрового текста, который ведущий читает в студии
  - г) синхрон, записанный с телефона
12. Кто является изобретателем радио?
- а) А.Попов
  - б) Д.Максвелл
  - в) В.Гамильтон
  - г) Г.Герц
13. Так называемый «25-й кадр» - это
- а) наименование «бегущей» новостной строки

- б) последний кадр телевизионного репортажа
- в) прием скрытого психологического воздействия на адресата
- г) стоп-кадр

14. Как называется новостная программа на Первом канале, которая выходит в эфир с 1 января 1968 года

- а) «Вести»
- б) «Сегодня»
- в) «Время»
- г) «Новости»

15. В каком году начала свое вещание ВГТРК?

- а) 1991
- б) 2000
- в) 1993
- г) 1979

Ответы 1 б, 2 а, 3 а, 4б, 5 г, 6 б, 7 б, 8 в, 9 г, 10 в, 11 в, 12 а, 13 в, 14 в, 15а.

Тест 2.

1. Мокьюментари – это...

- а) фильм, который описывает различные вымышленные факты или события б)«гибридный» жанр игрового кино, делающий упор на воспроизведение исторических событий силами драматических актёров
- в) истинно документальный фильм
- г) фильм, снятый на скрытую камеру

2. Что представляет собой фильм-обозрение?

- а) рассказ о жизни известной личности
- б) документальную драму
- в) образовательный фильм
- г) информацию о каких-то событиях, каждое из которых сопровождается аналитическими пояснениями.

3. Кого из режиссеров-документалистов называли «Че Геварой» от кинематографии?

- а) Александра Медведкина
- б) Михаила Ромма
- в) Эсфирь Шуб
- г) Дзигу Вертова

4. Кто впервые из режиссеров понял, что снятые ранее документальные кадры, поставленные в иной контекст, обретают совершенно новый смысл и в какой работе?

- а) Дзина Вертов «Человек с киноаппаратом»
- б) Александр Медведкин «Кинопоезд Союзкино»
- в) Эсфирь Шуб «Падение династии Романовых»
- г) Сергей Эйзенштейн «Броненосец «Потемкин»»

5. Какой документальный фильм называют одним из выдающихся публицистических документальных фильмов советской эпохи?

- а) «Гимнастерка и фрак» Виктора Лисаковича
- б) «Необыкновенные встречи» Арши Аванесовой
- в) «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма
- г) «Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова

6. В каком из фильмов режиссера Станислава Говорухина говорится о дореволюционной России?

- а) «Россия, которую мы потеряли»
- б) «Великая криминальная революция»
- в) «Так жить нельзя»
- г) «Ворошиловский стрелок»

7. Какой из документальных проектов рассказывает о жизни молодых людей в возрасте от 7 до 35 лет?
- а) «Рожденные в СССР»
  - б) «Неизвестная планета»
  - в) «Чудеса солнечной системы»
  - г) «Люди, построившие Америку»
8. Этот фильм рассказывает об основателе мирового телевидения
- а) «Михаил Горбачев. Он пришел дать нам волю»
  - б) «Глаз божий»
  - в) «Цвет нации»
  - г) «Зворыкин-Муромец»
9. Что представляет собой документальный фильм-беседа?
- а) запечатление текущих событий, оперативная информация, съёмка актуальных на данный момент событий
  - б) фильм, снятый в форме диалога или полилога, нередко со вставкой коротких видеосюжетов, фотоматериалов
  - в) узконаправленный документальный фильм, являющийся отражением какого-либо научно-исследовательского процесса
  - г) воспроизведение исторических событий силами драматических актёров
10. Этот документальный фильм рассказывает о новом поколении российских футболистов, которые защищают цвета команды на домашнем чемпионате мира
- а) «За пределом»
  - б) «Быть в игре»
  - в) «Рожденные в СССР»
  - г) «Правила Кубертена»
11. Какой из перечисленных ниже фильмов снял Дзига Вертов?
- а) «Колыбельная»
  - б) «Падение династии Романовых»
  - в) «Взгляните на лицо»
  - г) «Шахтеры»
12. Какой из документальных фильмов Дзиги Вертова можно считать прототипом кругло-суточных теленовостей
- а) «Шагай, Совет!»
  - б) «Шестая часть мира»
  - в) «Симфония Донбасса»
  - г) «Кино-Правда»
13. Назовите первый советский документальный фильм, получивший премию «Оскар»?
- а) «Разгром немецких войск под Москвой»
  - б) «Театр времен перестройки и гласности»
  - в) «Так жить нельзя»
  - г) «Тише»
14. Докудрама – это...
- а) фильм, который описывает различные вымышленные факты или события
  - б) фильм, снятый в форме диалога или полилога
  - в) современный популярный «гибридный» жанр игрового кино, делающий упор на воспроизведение исторических событий силами драматических актёров
  - г) фильм в форме повествования от первого лица о каком-то событии, периоде в истории, факте, автобиографии, другом человеке
15. Фильм-исследование – это....
- а) истинно документальное кино
  - б) узконаправленный документальный фильм, являющийся отражением какого-либо научно-исследовательского процесса



в) фильм-монолог

г) фильм, который описывает различные вымышленные факты или события

Ответы 1 а, 2 г, 3 а, 4 в, 5в, 6а, 7 а, 8 г, 9 б, 10 б, 11а, 12 г, 13 а, 14 в, 15 б

## **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

### **Критерии оценки рубежного контроля**

**«Отлично»** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

**«Хорошо»** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

**«Удовлетворительно»** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

**«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Продвинутый</b>  <b>«отлично»</b>	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации; <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; <b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
<b>Повышенный</b>  <b>«хорошо»</b>	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, <b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; <b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
<b>Базовый</b>  <b>«удовлетворительно»</b>	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса, обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный

	<p>материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p><b>Уметь:</b> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Телевидение и радиовещание.

Автор-составитель: доцент С.В. Кузьменко

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики